

JOAKIM



Titre : My Best Remixes

Label : Tigersushi

Cat N° : TSRCD017

Format : CD

Distributeur : Discograph

Sortie : 27 Octobre 2008

Samedi, 22h00, quelque part dans Paris ou ailleurs. Joakim éteint ses machines, ferme la porte de son studio et enfile son habit de lumière. Dans quelques heures, il sera derrière les platines d'un club et, à l'instant précis où le diamant se posera sur un vinyle, le dancefloor basculera et deviendra son territoire.

Après trois albums sans équivalents sous nos latitudes (« Tiger Sushi » 1999, « Fantômes » 2003, « Monsters and Silly Songs » 2006), où les styles s'entrechoquent (de la house à l'ambient en passant par le krautrock, la pop ou le jazz) avec comme idée fixe que la musique est avant tout une expérience, **Joakim** revient avec un album attendu qui compile ses meilleurs remixes réalisés pour la crème des labels électro et autres : de **DFA** à **Get Physical**, de **Modular** à **Ed Banger** en passant par **679**, **Polydor** ou **Playhouse**...

Contre les formules appliquées par les 'usual suspects' qui travaillent à la chaîne dans le prêt-à-porter en reniflant l'air du temps, l'art du remix pratiqué par **Joakim** s'apparente lui à la haute couture, terrain d'expérimentation délimité par un cadre strict : destinés aux dancefloor, ses remixes doivent fédérer tout en révélant le potentiel du morceau original. Souvent testés en club par Joakim avant leur sortie pour s'assurer de leur pouvoir sur des clubbers-cobayes ravis, les remixes sont ensuite peaufinés par ses soins avant de nous être confiés.

C'est ainsi que les tubes naissent. Mission accomplie dès 2003 avec le « Vibromatic » de **Lionel Hampton** qui bondi de la 'boite de jazz' à la 'boite de nuit' par la grâce d'un remix exemplaire. Mais ce qui rend les remixes de **Joakim** aussi précieux au-delà de leur efficacité, c'est leur faculté à ne ressembler qu'à eux mêmes. On appelle ça le style. Aussi mélancolique et lysergique qu'euphorique et mental, le remix selon **Joakim** est un exercice de haute voltige. Le don de sauter dans le vide tout en soulevant des montagnes n'est pas accordé à tous. On ne s'étonnera pas que ses ré-interpretations soient plébiscitées par la crème des superstars Djs, d'**Erol Alkan** à **Tiga** en passant par **Simian Mobile Disco**.

La question du choix se pose dès lors : un mauvais morceau peut-il donner naissance à un bon remix ? La réponse de **Joakim** est claire : « Un mauvais morceau, tu n'as pas de scrupules à le foutre en l'air, à le déstructurer pour expérimenter. Par contre il est plus périlleux de s'attaquer à un morceau culte comme 'Camino del Sol' ». Sans filets (pas de pistes séparées, juste les accords), **Joakim** a néanmoins réussi à relever le défi : son remix d'**Antena** sera joué dans le monde entier aussi bien par la fine fleur des djs house (**Dixon**...) que par les stakhanovistes de la dance et même les super-DJs anglais (**John Digweed**, sic). Le cross-over est réussi, et c'est une de ses obsessions, ne jamais enfermer sa musique ou se laisser enfermer dans une case, pratiquer le grand écart. De l'underground au Stade de France, il n'y avait finalement que quelques pas (de géant).

Dans la cour des grands remixeurs d'aujourd'hui (**James Murphy**, **Carl Craig**, **Oizo**, **Soulwax**...), squatteur de charts de Djs superstars (**Erol Alkan** en tête qui l'a recommandé pour les remixes d'**Annie** puis pour **Late of The Pier**), **Joakim** a trouvé une place qui est la sienne : transversale. Les 12 remixes proposés ici en sont la preuve, d'**Annie** à **Max Berlin** en passant par **Late of the Pier**, **Zombie Zombie**, **Tiga** ou **Dj Mehdi** (avec un clin d'œil à notre Michel Berger national), les morceaux revisités par **Joakim** explosent les carcans en visant l'éclectisme et le singulier. Les gardiens de chapelles peuvent s'enfermer à double tour.

« My Best Remixes » - titre au troisième degré - tient donc ses promesses en dessinant une carte du tendre électronique, à la fois intime et mystérieuse, ludique et labyrinthique. Finalement plus proche d'un album que d'une simple compilation « My Best Remixes » s'envisage dès lors comme un portrait de l'artiste version dresseur de bpm.

Dimanche 6h00. La foule des danseurs ne veut pas quitter la piste. Joakim, grand seigneur, pose un nouveau disque sur la platine. L'aube leur appartient.

Dj Sets :
18 Sept @ Social Club - Paris
25 Sept - @ Lup - Paris

01. Annie "Always Too Late"
02. The Chap "Ethnic Instruments"
03. Dj Mehdi "Pocket Piano"
04. Zombie Zombie "Drive This Road Until Death Sets You Free"
05. Tiga "Pleasure From The Bass"
06. Late Of The Pier "The Bears Are Coming"
07. Clashing Egos "Aiming Nebre"
08. Alter Ego - "Why Not ?"
09. Cut Copy - "Heart On Fire"
10. Lionel Hampton - "Vibromatic"
11. Antena - "Camino Del Sol" (Erratum : N'est pas mentionnée sur tracklisting du CD-promo)
12. Max Berlin - "Elle & Moi"



bios, infos, dates et mises a jour régulières :

www.phunkster.com