

V/A 'KITSUNE MAISON 6'

Kitsuné

Titre : Kitsuné Maison 6

Label : Kitsuné

Cat N° : CDA016

Format : CD

Distributeur : Topplers

Sortie : 20 Octobre 2008

La sélection Kitsuné Maison revient, 6ème du nom. Depuis 2005, Kitsuné Maison est la somme de ce qui s'écoute dans les bureaux Kitsuné de Paris, de ce que passent Gildas & Masaya dans les quelques soirées où ils mixent, de ce qui ressort des nouveaux contacts prometteurs captés à travers le globe. S'il y a un son Kitsuné, il continue d'évoluer vers toujours plus de mélodies, et même parfois la mélopée. Un son qui peut être violent, presque agressif, mais aussi lancinant ou mélancolique ou tout cela à la fois. Il y a de l'Australie, de la vieille Europe, de l'Amérique, les artistes viennent de partout, certains sont signés et glorieux, d'autres sont inconnus et vivent dans des chambres sous les toits. Certains sont signés chez Kitsuné pour les albums à venir, d'autres font déjà transpirer les directeurs artistiques en quête de la future sensation. C'est Kitsuné Maison 6, ça s'écoute à la maison et partout ailleurs.

LO-FI-FNK Want U

Toujours deux, toujours vers Stockholm, même pas chopé la grosse tête depuis leur premier succès à 20 ans.

Meilleur album électro pop de 2006 pour ceux qui ont eu le flair et la curiosité (les autres, le rattrapage est recommandé). Nouveau morceau exclusif pour Kitsuné pour démontrer qu'ils n'ont pas perdu la main et que le prochain album devrait être très très bien.

LA ROUX Quicksand

La Roux se prononce avec un accent anglais. C'est une fille, une gamine. La gamine de 2009. On dit ça à chaque fois et parfois les gens ne nous écoutent pas. C'est pas qu'on a tort, c'est qu'on ne nous écoute pas. La Roux cite Michael Jackson et la pop 80 en influences premières. Très belle surprise de la compilation, non ?

PNAU With You Forever

La connexion c'est qu'ils sont produits par Sam La More, le producteur australien qu'on adore. Ils sont australiens. Aiment poser à poil dans des champs de colza (normal). Tout ce qui va régulièrement à Byron Bay, la plus belle station balnéaire du monde, nous plaît, surtout vu des bureaux parisiens de Kitsuné (un rez-de-chaussée avec zéro vue sinon un petit jardin pas vraiment exotique et Byron Bay, rien que d'y penser, ça fait drôle).

YOU LOVE HER COZ SHES DEAD Superheroes

Après trois morceaux gentils, la compile s'allume violemment. Gildas dit que c'est Digitalism qui rencontrerait Crystal Castles. Il est sérieux quand il dit ça et on le croit. En tout cas, c'est violent. Leur groupe préféré c'est The Prodigy, normal quand on est anglais et qu'on habite un trou perdu. La première fois qu'on les a vus à Londres, ils sont venus en camionnette, ils ont mis cinq heures à venir. Les jeunes les aiment. C'est de la musique de jeunes.

TED & FRANCIS I Wish I Was A Polar Bear (Arctic Urgency edit)

Suite du complexe australien de Kitsuné, et on jure qu'on n'a même pas une connexion à Sydney ou Melbourne, c'est juste que Sydney assure ces temps-ci. Deux amis producteurs, l'un écrit de la musique dite classique, l'autre écoute New Order. Mélodie d'abord très computerielle mais qui s'envole. On ne veut pas être lyrique mais on a choisi l'Arctic Urgency Edit, et c'est sans doute un message écolo de lancé. Même si quand leur carrière aura décollé ils prendront l'avion comme des fous comme tout le monde. Kitsuné va sortir l'album.

DIGITALISM Taken Away (instrumental)

Un inédit. Le premier groupe Kitsuné, beaucoup d'albums vendus, on fait semblant d'être blasés mais en fait non. Puisqu'on parlait d'écologie, ce morceau a initialement été composé pour une campagne de pub d'un nouveau 4x4 Mercedes. Promis on replantera des arbres avec le chèque. A part ça, le meilleur live electro sur lequel devenir sourd ces temps-ci. Et ils sont adorables.

autoKratz Stay The Same (edit)

L'album sort chez Kitsuné. Ils ont explosé Glastonbury, ils vont dynamiter les Transmusicales de Rennes. En fait, les gens nous appellent à minuit d'un peu partout en France et d'ailleurs pour nous dire qu'ils étaient à un concert d'autoKratz et qu'ils ont tout cassé. Chemical Brothers, Basement Jaxx et Underworld, ces fameux duos electro anglais sont là depuis quinze piges et on est bien content de voir la crête de la nouvelle vague du genre (c'est Eddie Temple Morris de XFm qui dit ça). Ils sont de Manchester, pedigree. Ils ont un accent très méchant. A 2'08 le morceau déraile et repart après un jeté de pièce de monnaie, ça nous fait beaucoup rire à chaque fois. Ils signent leur courriel avec une citation de John Lyndon : "Anger is an energy". Ils disent aussi qu'ils font "de la musique électro, mais intéressante". Ils sont dingues.

BENI My Love Sees You

Encore un australien, frère de Dangerous Dan connu pour sa marque de mode Ksubi (achetez des jeans Kitsuné). Beni part en solo chez Kitsuné après quelques bons morceaux avec son groupe Riot In Belgium. La production est folle, niveau Rolex. Il va faire le tour du monde cent fois, il est la relève, il va avoir une empreinte carbone atroce.

FISCHERSPOONER Danse en France (d.i.m. remix)

Un morceau pour les grosses raves. Un remix par d.i.m., producteur de Hambourg. Le synthé qui monte très fort à 2'30, quand le club devient noir, les gens pètent les plombs, collectivement. On l'a joué souvent et à chaque fois, ça rend marteau. Il faut l'écouter avec du son et une camisole de force, au cas où.

ETIENNE DE CRECY ET MONSIEUR JO Hanukkah

Première fois chez Kitsuné à un remix près. Etienne de Crecy a un live impressionnant - avec des cubes - on vous recommande. Il fait partie du club des historiques producteurs français, avec les Daft, Air et Alex Gopher. C'est de la techno dans l'ancien et noble sens du terme. Ultraviolence en club. On l'a joué à Dour (entre Lille et Bruxelles) devant 15 000 personnes avec une sono énorme, les visages semblaient ramollir, ils demandaient pitié, ils étaient à genoux, ils demandaient pardon, ils étaient contents d'être venus. Très bon en voiture aussi. Ah oui ! Monsieur Jo l'accompagne sur ce morceau, Monsieur Jo est ingénieur du son et a produit déjà des albums de Phoenix ou de Cazals par exemple.

STREETLIFE DJs We Love The Disco Sound (radio edit)

On est dans la folie des super superproducteurs. Pas un été à Ibiza sans les Streetlife DJs. De la musique de samedi soir pour les anglaises avec des sacs à main et pas de frère dans les parages : pour pouvoir emballer. Ils habitent à Londres où ils sont résidents à Together. Sinon ils sont réguliers à Ministry of Sound, Renaissance, The End, Chibuku Shake Shale, Gatecrasher Summer Soundsystem, Space à Ibiza et Get Loaded, Gobar Gathering que des trucs de gens qui ont vu des levers de soleil en écoutant The Beloved.

A-TRAK Say Whoa

On va pas vous refaire sa bio de Wikipedia mais elle précise qu'il est né prénommé Alain à la fin mars de 1982, qu'il habite à Montréal et a gagné le "DMCs World DJ Championship" en 1997 alors qu'il avait 15 ans. C'est le DJ de la tournée de Kanye West. Il utilise Serato Scratch Live.

WE HAVE BAND Hear It In The Cans (DIY version)

Trio très chic de Londres. Entre Hot Chip et Talking Heads. Très bonne ligne de basse. Très chic. Seulement 3000 amis sur MySpace donc une découverte à découvrir.

HEARTSREVOLUTION Ultraviolence

Le morceau qui empêche de dormir la nuit. Ils sont de New York aux Etats-Unis. Si vous fouillez sur internet il y a vite une jolie vidéo avec une Blanche neige qui pleure et un Batman morose. Ils ont un univers, quoi. Ils aiment aussi les voix saturées. Ils ont été pris dans "Les 50 du Futur de la Musique" par le NME, pas mal. Le titre sort en single chez Kitsuné, liesse populaire.

GROVESNOR - Drive Your Car (HOT CHIP remix)

Quand on lui demande son influence, il dit douze fois The Isley Brothers. C'est donc de la soul, on aura tout vu sur Kitsuné. Très très très beau morceau. Il s'appelle Rob Smoughton, Londres, même pas 2000 amis sur Myspace, ce qui est une injustice moderne.

DAVID E SUGAR Although You May Laugh

Il était déjà dans la compilation Kitsuné Maison 5. Et le revoilà parce qu'on y croit. Il sait écrire des chansons. Il est très très classe. Il chante(hyperbien), il écrit sa musique (hyperbien), il produit (hyperbien). On a fait la tournée avec lui et il est très intéressant à côtoyer : le type le plus charmant prévenant élégant galant devient le soir venu un animal de fête que rien n'arrête. Un homme complet. Sinon, le morceau triste et sublime.

APPALOOSA The Day We Fell In Love

C'est le 21ème siècle et les artistes auront des noms bizarres. AppalOOsa a ouvert les concerts de Catpower cet été. C'est même sa meilleure amie. Elle adore les chevaux. On va faire la vidéo, une histoire de fille qui fait du cheval au ralenti, d'un mec qui fait du skate sur du béton et de se rouler des pelles.

THE SHOES Let's Go

C'est pas tous les jours qu'on reçoit des démos de Reims. Tout frais, tout rose, tout Champagne, très grosse montée. Produit par des gens connus qui restent bizarrement anonymes. Le morceau fantôme de la Maison 6 ré-allume le feu. La dernière piste fantôme qu'on ait eu c'était Yelle. On leur souhaite le même succès.