

# MISS KITTIN



Titre : **BatBox**

Label : Nobody's Bizzness

Distributeur :

Format : CD

Sortie : 1er Fev 2008

Caroline Hervé est **MISS KITTIN**, et presente son second album solo "**BatBox**".

Après deux ans de travail, le disque sort presque 4 ans après "*I.Com*", et comprend 13 titres originaux, composés entre les dates de sa tournée mondiale extensive. L'album affirme la position solide de Kittin dans l'industrie musicale comme personnalité forte et atypique, capable de défendre sa vision en toute indépendance. Le disque est parcouru des observations très 'Kittiniennes' sur la vie moderne.

Irreverent, sans compromis mais toujours lucide sur elle-même (notamment sur son flirt avec l'imagerie Goth ; l'album est ainsi dédié aux 'bats' (chauves-souris) et on l'entend chanter "*bat in a box - show me what you goth*"). "*Solid As A Rockstar*" évoque le stéréotype de la vie en tournée : "*To fill up the batteries we empty all the mini bar / No need to switch on pay TV i have a better film noir*". "*Metalhead*" parle du désir d'isolement par la danse : "*A knight in the night, there's only one thing i wanna do / dancing in the dark when no one is talking to you*", alors que "*Kittin Is High*" et "*Sunset Strip*" (fruit de sa collaboration avec le producteur techno-pop star **Pascal Gabriel** - [www.melophobia.com](http://www.melophobia.com)).

"*BatBox est une redemption*" dit Kittin au sujet de la période d'incubation de deux ans pendant laquelle l'album a été enregistré. "*J'ai laissé les chauves-souris dans ma tête s'échapper. Je disais adieu à des vieux fantômes et laissais entrer la lumière pour réduire les ombres et combattre le noir. C'était comme ouvrir une fenêtre à des perceptions nouvelles - pas avec mes yeux mais intuitivement, instinctivement comme les chats et les chauves-souris le font.*"

"*BatBox*" s'est aussi développé simultanément autour du travail de **Rob Reger**, illustrateur vedette à qui l'on doit le personnage culte Emily The Strange ([www.cosmicdebris.com](http://www.cosmicdebris.com)). Les deux s'admiraient depuis longtemps sans se connaître, et une rencontre à une soirée d'Halloween à Paris l'an dernier a démarré une collaboration visuelle étroite entre Kittin et le père d'Emily, qui a illustré tout l'univers de l'album et ses nombreuses déclinaisons, ajoutant encore au Culte de Kittin.

Le disque sort de manière complètement indépendante et en édition limitée sur le propre label de Kittin **Nobody's Bizzness** et marque un accomplissement de l'œuvre et de l'indépendance de l'artiste. "*Cet album a été pour moi un voyage vers le changement. J'ai assumé ma féminité, et reconnu les hommes qui ont donné beaucoup sans attendre rien en retour. C'est un disque très positif, ce qui n'arrive que quand tu regarde les choses avec honnêteté. Il est temps de repositiver la vie!*"

## KITTIN SHORT BIO

DJ et raveuse depuis le début des 90s, Miss Kittin s'est fait remarquer en 1997 avec The Hacker à la tête de ce qu'on allait appeler le mouvement 'electroclash', ou se fondent des influences new-wave electropop et l'énergie de la techno. Ses collaborations avec The Hacker ("*1982*", "*Frank Sinatra*") ou Felix Da Housecat ("*Silver Screen Shower Scene*") sont demeurées des classiques de la dance-music underground.

Kittin fait également un malheur lors de ses très réputés sets de DJ autour du monde, d'Ibiza à Tokyo en passant par Londres, Paris ou Barcelone où elle est une des mascottes du fameux Festival Sonar. Elle agrémente volontiers ses performances DJ de sa voix détachée et acidulée.

## TRACKLISTING

- 1 - Kittin Is High
- 2 - BatBox
- 3 - Grace
- 4 - Solid As A Rockstar
- 5 - Barefoot Tonight
- 6 - Play Me A Tape
- 7 - Pollution Of The Mind
- 8 - Wash'N'Dry
- 9 - Metalhead
- 10 - Machine Joy
- 11 - Sunset Strip
- 12 - Playmate Of The Century
- 13 - Lightmaker

Soirée de lancement à Paris le vendredi 25 janvier 2008 (Bataclan).

[www.kittinbatbox.com](http://www.kittinbatbox.com)