

V/A «NEW DEUTSCH»



Titre : (compilation)	Label :	Gigolo
Cat N° : GIGOLO 106	Format :	CD/2LP
Distributeur : Cyber	Sortie :	Fin Aout 2003

“L’Allemagne a été lente à réagir musicalement. Des groupes importants comme DAF ou Der Plan n’ont rien sorti avant 1979.” Jon Savage - ‘England’s Dreaming’.

Depuis *“Verschwende Deine Jugend”*, on sait que l’appréciation de Savage n’était pas exacte. Concedons que la scène punk-guitare germanique avait un peu de retard sur l’axe Londres-New-York-Paris. Mais il est de notoriété publique que le synthétiseur avait, lui, émergé en Allemagne aussi (sinon plus) vite que partout ailleurs. Et depuis 79, l’utilisation des Korg, Roland, Sequenzer et Casio a propulsé les anciens adeptes de la basse/guitare/batterie dans des sphères totalement nouvelles, créant de nouvelles scènes totalement indépendantes des vieux rockers hasbeens qui faisaient alors la loi.

Plus loin dans son livre, quand Jon Savage évoque *“l’approche synthétique et cool venant d’Allemagne”*, il est nettement plus proche de la vérité. Et aujourd’hui, **“New Deutsch”** documente de manière éloquente cette première explosion allemande de musique synthétique produite sur 24-pistes. La compilation, sélectionnée par **Thomas Bar** et **DJ Hell**, recherche les perles rares issues de labels indépendants sorties entre 79 et 95, avec un focus particulier sur la période du début des années 80.

On découvre ainsi les classiques secrets de **Stratis** ou **Die Gesunden**, mêlés à des hits allemands oubliés tels *“Zauberstab”* de **Za Za**. 21 ans plus tard, l’évidence sexuelle trouble de cette ritournelle minimale synthé/boîte à rythmes saute encore plus aux yeux. Mais pour un **Za Za** évident, la recherche des bandes master de la plupart des titres ici présents a demandé un véritable travail de détective, d’autant plus motivé par la réaction enthousiaste que recevaient sur le dancefloor **Bor** et **Hell** lorsqu’ils jouaient ces classiques en club.

On retrouve ici entre autres la contribution de **Pyrolator** à la très rare compilation de Noël *“Denk Dran!”* (*“Eine Weihnachtsmann Kommt In Die Disko”*), des titres de **Der Plan** qui défient toutes les lois de la datation musicale, la rare version 45tours (face B) de *“Tanz Mit Mir”* de **DAF**, sans oublier une poignée de références locales obscures qu’on ne trouvait que dans les magasins **Gleizeit** et **C.Glowalla** près de la fac de cinéma de Munich. Sans oublier le titre le plus récent présent sur cette compilation, *“Engelstur”* d’**Echowest**, qui en 95 préfigurait de manière saisissante le mouvement electroclash : puissance et abstraction de la production techno mêlée à la simplicité mélodique perverse inspirée de la pop électronique des années 80.

Entre une vision cynique à la terminator, des considérations avisées de la vie quotidienne et certaines images hardies, on trouve avant tout sur ce disque des visions musicales, de l’énergie et de la fraîcheur telles que la pop music n’allait pas en connaître si souvent par la suite. C’est pourquoi rien ne sonne date sur cette compilation, c’est pourquoi **“New Deutsch”** n’a rien d’une visite au musée, mais ressemble plutôt à un voyage de découverte entre l’Allemagne et la Suisse (**Grauzone...**), entre tristesse et la libération de la vie quotidienne et du poids de l’éthique hippie. Cette musique vit du pouvoir qui a transformé des idées de fréquences bizarres et non familières en tonalités, une atmosphère de risque musical qu’on ne devait plus retrouver avant l’avènement de la techno.

“New Deutsch” donne ainsi une vision extensive des courants wave et electro-punk allemands qui ont abouti à une certaine esthétique electro actuelle. Et avec l’ampleur des collections de disques de **Hell** et **Bar**, on peut s’attendre à un Volume 2 tout aussi excitant.